

تدريب على دراسة النص 9أ

النص :

(أهاج) "رُشدي" الحنين إلى الصّحابِ و(استقرّه) الشّوق إلى المرحِ و استهَامَتْهُ اللّهْفَةُ على اللذاتِ و جعل يقولَ لِنَفْسِهِ : هل في لقاءِ لَيْلَةٍ حَرَجٍ ؟! هل تقتُلُ سَهْرَةً أو تُمِيتُ ؟!

و الحقُّ أنَّ هُيَامَهُ بالحياةِ لم يَفْتَرِ بسببِ الدّاءِ بل الأرجحُ أنّه غداً أرهَفَ جِسْماً وأُضْرَمَ وَلَعاً ، ثمّ استَحَرَّ الإغراءَ فانعَدَمَ التّرَدُّدُ .. وعندما أتى المساءُ تَلَفَّعَ بِمِعْطِفِهِ و أحكَمَ الكوفيّةَ حولَ عُنُقِهِ و مَضَى إلى "الكازينو"، وما إنْ لاحتْ لِعَيْنَيْهِ حديقَتُهُ حتّى هَتَفَ مِنْ أعماقِ الفؤادِ : " أهلاً و سهلاً و مرحباً". وتلقاهُ الإخوانُ بالسّرورِ ، فاستَسَلَمَ لِنِيتَارِهِم الجارِفِ و أخذوا (يُدخِّنون) و يَشْرَبونَ و(يُقَامِرُونَ) و خافَ أن يمتنعَ عن لَذَّةِ فَيْثِيرِ الظُّنُونِ ، و رَغِبَ مِنْ ناحيةٍ أُخرى أن يَتَنَاسَى أنّه يَطْوِي في رِئَتِهِ اليُسرى ما تَقشَعِرُّ الأبدانُ لِذِكْرِ اسمِهِ ، فَدَخَنَ بِسُرورٍ و شَرِبَ كَأَسِينٍ مِنْ "الكونياك" بَعَثَا الدِّفءَ إلى جسدِهِ الباردِ ، وقامِرَ أيضاً وإنْ تردّدَ قليلاً لأنّ تكاليفَ الدّواءِ أرهقت ميزانِيَّتَهُ ..

و آبَ مسروراً و إنْ شَعَرَ بِحرارةٍ تلتهم أنسِجَتَهُ و أجهدَهُ المَشْيُ في الجوّ القارِصِ و بَلَغَ البَيْتَ في حالةٍ مُضْغَضَةٍ مِنَ الإعياءِ ، و ما إنْ أغلَقَ البابَ حتّى لاحَ أخُوهُ " أحمدُ " و هتَفَ بِهِ :
- ماذا فعلتَ بِنَفْسِكَ ؟ هل جُنِنْتَ ؟! أ هذا ما اتَّفَقْنَا عليه ؟! إعبَثْ بِصِحَّتِكَ و لا تُبالِ بِنُصْحِي ...

" نجيب محفوظ". خان الخليلي



I (الفهم و إبداء الرأي :

(1) ضَع عنوانا مناسباً للنّص : (0.5ن)

في هاوية الإدمان / مآل المُدمن

(2) ما الأسلوب الذي عبّر به الكاتب عن تردّد "رشدي" ؟ استدلّ بقرينة من النّص : (1.5ن)

استعمل الكاتب أسلوب الاستفهام ليُعَبّر عن تردّد رشدي في العودة إلى أصحابه .

القرينة النّصيّة : و جعل يَقُول لِنَفْسِهِ : هل في لِقَاءِ لَيْلَةٍ حَرَجٌ ؟! هل تَقْتُلُ سَهْرَةً أو تُمِيتُ ؟!

(3) استخلص من خلال حالة "رشدي" مَخاطِر التدخين و الخمر والقمار على الإنسان : (1ن)

- صحّيّا : الإصابة بسرطان الرّئة

- نفسيّا : ضعف الشّخصيّة ، التّردّد ، الخوف

- مادّيّا : الإفلاس

- اجتماعيّا : العزلة ، الانحراف

(4) استخرج من النّص كلمات تُفيد المعاني التّالية : (1ن)

- أثار و استخفّ : استَفَرَّ - استَدَّ : استَحَرَّ

- اشتمل به حتّى غطّى جسده : تَلَفَّع

- رجّع : آب

II (توظيف المكتسبات اللّغويّة :

(1) أ- حوّل الجُمْلَتَيْنِ الخبريّتَيْنِ التّاليتَيْنِ إلى جُمْلَتَيْنِ إنشائيّتين حسب المطلوب وغير ما يجب تغييره : (1ن)

الجملة الخبريّة	الجملة الإنشائيّة (مع الشّكل التّامّ)
تَلَفَّع "رشدي" بِمِعْطَفِهِ و أَحْكَمَ الكوفيّةَ حول عُنُقِهِ	الأمر: تَلَفَّع بِمِعْطَفِكَ و أَحْكَمَ الكوفيّةَ
تَنَاسَى أَنَّهُ يَطْوِي فِي رِثْتِهِ اليُسْرَى دَاءً قَاتِلًا و دَحَنَ	النهي: لَا تَتَنَاسَ أَنَّكَ و لَا تُدَحِّنْ

ب علّق أحمد على مکتب أخيه يافطة تحمل ثلاث ممنوعات : لا شُرْب بعد اليوم/لا سَهْر طويلا/لا قمار.

حوّل هذه الممنوعات إلى أفعال في صيغة النّهي و اكتبها في الفراغ المناسب فيما يلي : (1.5ن)

(لا تَشْرَب بعد اليوم) ، (لا تَسْهَر طويلا) و (لا تُقَلِّم)



صَيِّغَ الأَمْرَ المَدْرُوسَةَ فِي جُمْلَةٍ فِي سِيَاقِ النَّصِّ تُعَبِّرُ بِهَا عَنِ الْمَعْنَى الْمَطْلُوبَةِ : (2ن)

المعاني	الجمل
النَّصَحُ وَ الْإِرشَادُ	أَقْلَعُ عَنِ التَّدخينِ / حِفَظًا عَلَى صِحَّتِكَ /
الالْتِمَاسُ	لِتَبْتَغِدْ عَنِ رِفَاقِ السَّوِّ هَذَاكَ اللهُ
التَّهْدِيدُ	دَحْنُ وَ سَتُصَابُ بِأَمْرَاضٍ قَاتِلَةٍ
الدَّعَاءُ	لِيُنْزِلَ اللهُ بِصِيرَتِكَ

(3) «عاد رشدي» إلى بيته منهوك القوى». صُغِ مِنْ هَذِهِ الْجُمْلَةِ اسْتِفْهَامًا بِأَدَوَاتٍ تُفِيدُ الاسْتِخْبَارَ عَنْ: (2ن)

- ماهيَّة العاقل : مَنْ عاد إلى بيته منهوك القوى ؟
- الظَّرْفِيَّةُ الزَّمَانِيَّةُ : متى عاد رشدي إلى بيته منهوك القوى ؟
- الظَّرْفِيَّةُ الْمَكَانِيَّةُ : إلى أين عاد رشدي منهوك القوى ؟
- الْحَالِيَّةُ : كيف عاد رشدي إلى بيته ؟

(4) حدِّد أوزان الأفعال الواقعة بين قوسين في الماضي و اشكِّلها و بيِّن المعاني التي أفادتھا الزِّيَادَةُ : (2ن)

الفاعل	الوزن في الماضي مشكولا	معنى الزيادة
أَهَاجَ	أَفْعَلْ	الْجَعْلِيَّةُ
اسْتَفْزَرَ	اسْتَفْعَلَ	الطَّلَبُ
يُقَامِرُ	فَاعَلَ	الْمِشَارَكَةُ
يُدَحِّنُ	فَعَّلَ	الْمُبَالَغَةُ

(5) كَوِّنْ جُمْلَةً فِي سِيَاقِ النَّصِّ تَحْوِي أَعْمَالًا مَزِيدَةً عَلَى هَذِهِ الْأَوْزَانِ وَ تَفِيدُ الْمَعْنَى التَّالِيَةَ : (1.5ن)

الوزن	المعنى	الجملة
فَعَّلَ	المبالغة	ما إن عاد رشدي إلى أصحابه حتَّى أخذ يُدَحِّنُ
فَاعَلَ	المشاركة	أمسى رشدي يُقَامِرُ / لا تُجَالِسِ الْمُقَامِرِينَ
أَفْعَلَ	الصَّيرُورَةُ	أظلمَ غَدُ المَدْمَنِ



III الإنتاج : (6ن)

أنتج فقرة تُخاطب فيها "رشدي" و تُذكِّره بما آلت إليه حاله مُبرِّراً له أخطار إدمان التدخين و الخمير على حياته مُحاولاً إقناعه بالإقلاع عنهما و بالمُحافظة على صحته مُستعمِلاً صيغ الأمر و النهي و الاستفهام في صيغ مُتنوعة و معان مختلفة و سطرها ، ولا تنس (الأفعال المزيّدة) المدروسة و ضعها بين قوسين .

